

A stylized logo consisting of the numbers '3' and '4' formed by white lines. The '3' has a horizontal top bar and a curved bottom. The '4' has a vertical stem and a diagonal crossbar. The word 'SYMPHONY' is written in white, uppercase, sans-serif font across the middle of the '4'.

SYMPHONY

ГИД ПО РАЙОНУ



ГИД ПО РАЙОНУ

*Жителям ЖК Symphony 34
с самыми теплыми пожеланиями
от девелоперов проекта MR Group
и Moss Boutique Hotel*

Жизнь в мегаполисе – это всегда приключение: город полон возможностей, затягивает в водоворот амбициозных задач, при этом умеет быть теплым, уютным, домашним. Ориентируясь на лучшие идеи западной урбанистики, девелопер MR Group учитывает в своих проектах изменчивость современных вкусов, а также индивидуальные потребности жителей каждого района – ведь только так можно достичь гармонии между человеком и городом. Компания MR Group обратилась к команде MOSS Boutique Hotel – профессиональных консьержей и журналистов, чтобы вместе создать гид по той **Москве, с которой нам по пути.**

Мы москвичи и искренние фанаты нашего города – невероятного, противоречивого, который так интересно исследовать. Нам выпала честь и радость рассказать вам о районе, который становится вашим **домом**. Мы знаем, как важно жить в месте, которое по-настоящему нравится, поэтому собрали в путеводителе только то, что любим и не раз испытали лично. Мы очень хотим, чтобы этот район стал для вас родным, и счастливы поделиться своими находками!

MR GROUP



Анна Ендриховская

Шеф-консьерж MOSS Boutique Hotel. Действительный член международной ассоциации лучших консьержей мира Les Clefs d'Or. Обладательница премии Andy Pongo 2013 как лучший молодой консьерж мира. Победитель премии «Путеводная звезда» в номинации «Лучший консьерж Москвы». Анна сделала свою профессию образом жизни, она дружит с самыми интересными людьми города, которые создают его здесь и сейчас.



Анна Демчикова

Журналист, редактор, сценарист, автор материалов о путешествиях и о Москве для журналов National Geographic Traveler, «Аэрофлот», Seasons, сайтов Afisha Daily, TravelAsk, медиаресурсов Московского транспорта и других проектов. Как штатный редактор «Афиши-Мир» Анна составляла инсайдерские гиды по городам мира. Родилась в Москве, обожает исследовать города и наблюдать за их жизнью подмечая детали.



Глеб Расинес

Заместитель шеф-консьержа MOSS Boutique Hotel, член международной ассоциации Les Clefs d'Or. Глеб развивает ресторанный проект The Concierge Taste: при помощи специальных сет-меню консьержи знакомят гостей с лучшими ресторанами города. Глеб знает, где можно вкусно позавтракать в рабочие дни, поужинать с семьей или провести деловую встречу.



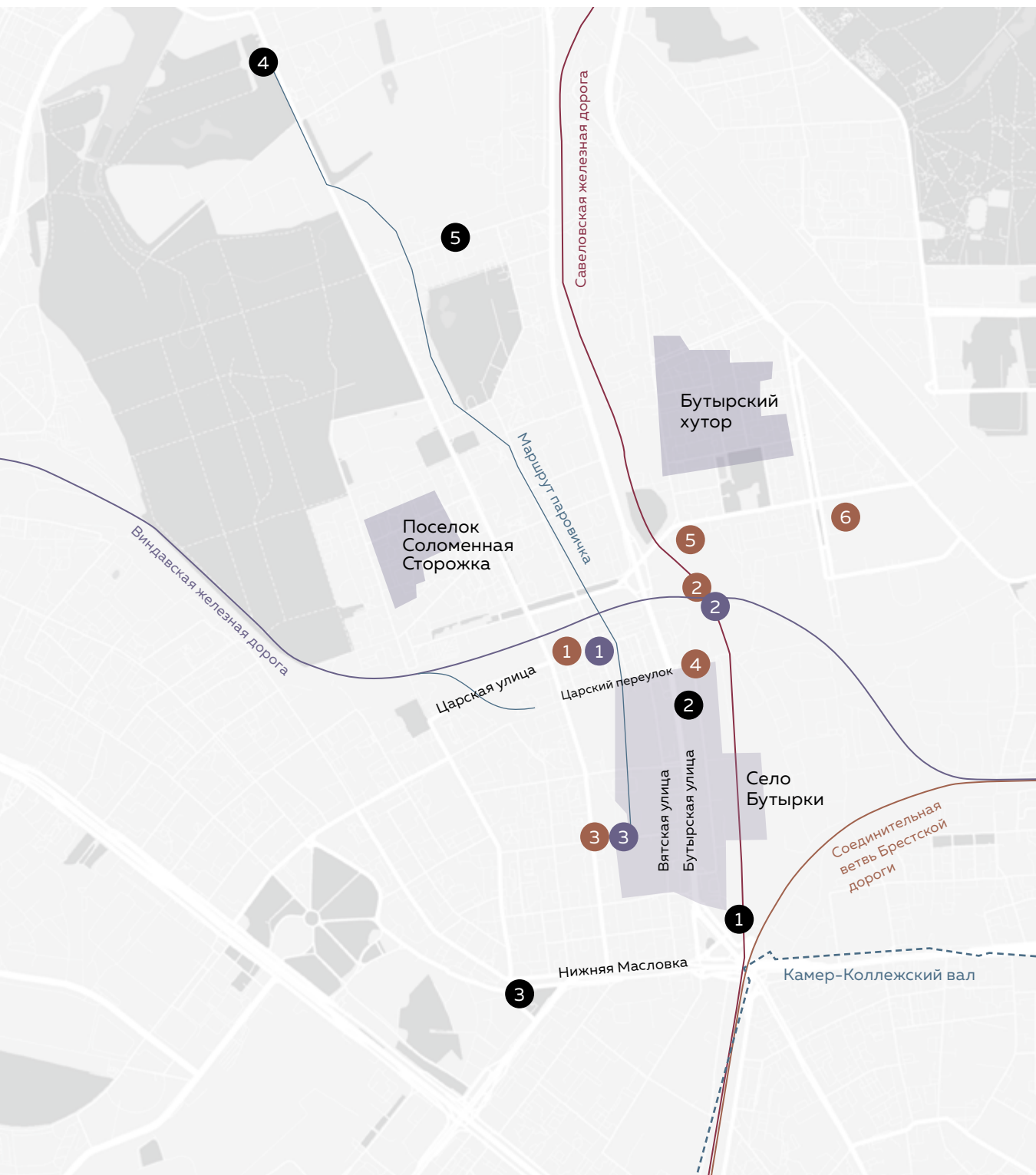
Антон Копытин

Консьерж MOSS Boutique Hotel. Антон увлечен культурной жизнью города: следит за актуальными выставками, кинопоказами, событиями в музыкальной индустрии. Коллекционирует винил. Для коллег Антон основал проект The Keyshop, в рамках которого проходят лекции и паблик-токи с лидерами мнений в разных сферах. Это помогает консьержам оставаться в курсе главных городских трендов.

Содержание

4	<u>О нас</u>
12	<u>Рождественно-Бутырки</u>
16	<u>Эксперименты на хуторе</u>
20	<u>Парфюм де фурор</u>
26	<u>Свобода и неволя</u>
32	<u>Образование и культура</u>
40	<u>Здоровье и спорт</u>
46	<u>Прогулки и парки</u>
52	<u>Шопинг и еда</u>
60	<u>Бизнес и транспорт</u>
68	<u>Дети</u>

Историческая карта района



«Красно студенческий проезд» – старейшая трамвайная остановка в Москве

Бутырский хутор

- 1 Бутырская застава
- 2 Храм Рождества Богородицы
- 3 Бутырское трамвайное депо
- 4 Петровская / Тимирязевская сельскохозяйственная академия
- 5 Чугунная трамвайная остановка

Советские заводы

- 1 Фабрика «Свобода»
- 2 Хрустальный завод им. Калинина
- 3 Фабрика «Полишелк»
- 4 Завод «Знамя»
- 5 Хлебозавод № 9
- 6 Останкинский молочный комбинат

Дореволюционные фабрики

- 1 Фабрика благовонных изделий «А. Ралле и Ко»
- 2 Хрустально-стеклянный завод Дютфуа
- 3 Анонимное общество прядения коконного отброса в России
- 4 Меднолитейный завод Дергачева
- 5 Арматурный завод Гаврилова
- 6 Чугунолитейный завод Густава Листа

Топонимика

Бутырская улица

Улица получила название по Бутырской заставе Камер-Коллежского вала. Сама застава – форпост при въезде в Москву по Дмитровской дороге – названа в честь деревни Бутырки, известной с XIV века. Бутырками тогда называли небольшие селения, отделенные от города лесом или полем.

Хуторские улицы

Слова, похожие на «хутор», есть во многих языках: хата, хижина, Hütte, hut... Так в разных уголках Европы называют маленькие хозяйства из одного или нескольких домов. Бутырский хутор в 1823 году основал Дмитрий Голицын – с тех пор Бутырки превратились в сельскохозяйственный центр.

Вятская улица

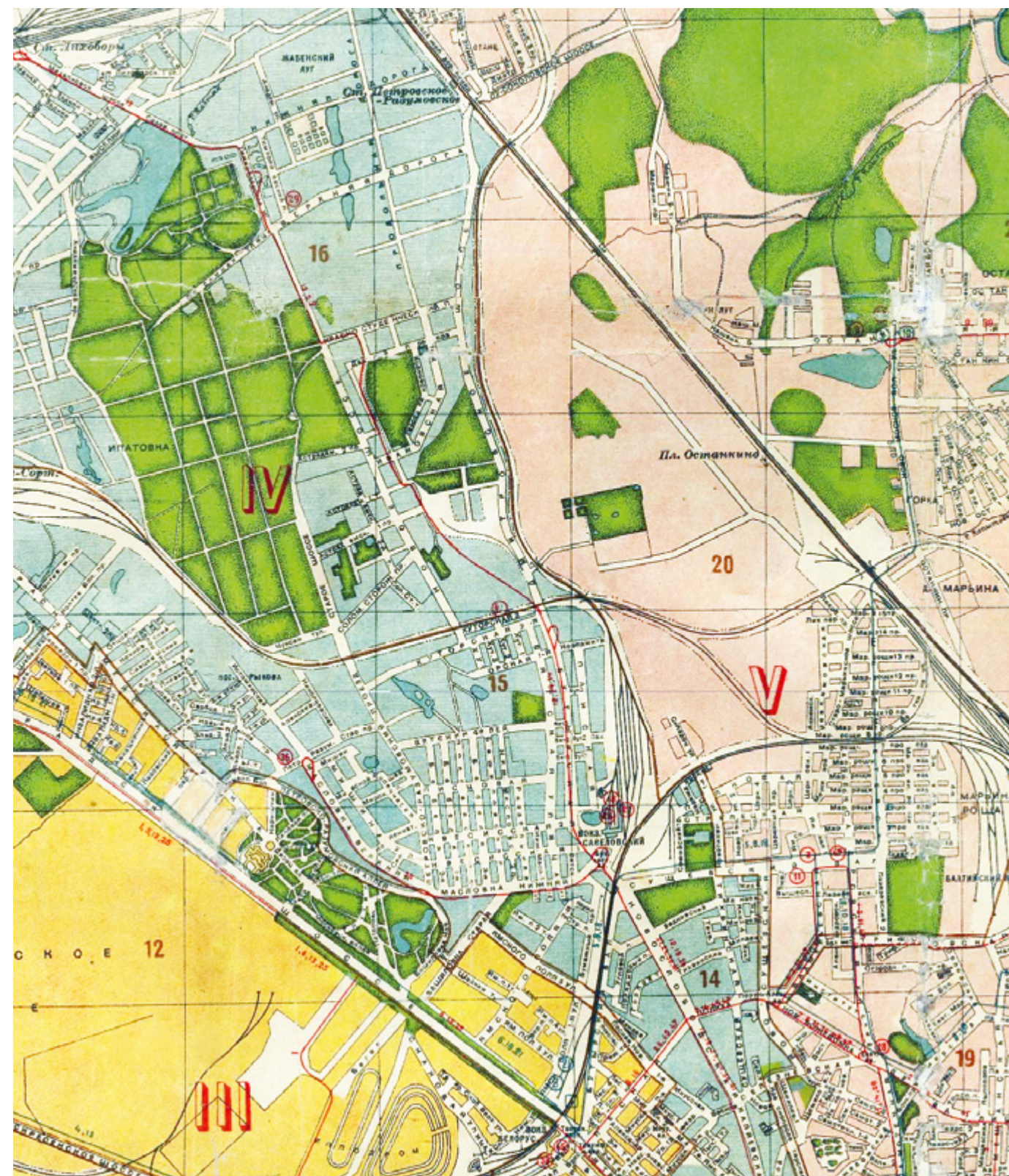
Никакого отношения к Вятке улица не имеет: ее название обусловлено тем, что в старину здесь были топкие – вязкие – болота. В XIX веке на их осушение было потрачено немало сил, и в результате на месте трясины раскинулись огороды Императорского московского общества сельского хозяйства.

Башиловская улица

В 1830–е годы генерал-майор, начальник Комиссии для строений Москвы Александр Башилов занялся благоустройством соседнего Петровского парка: он проложил аллеи, открыл театр и «воксал» для танцев и маскарадов. Местность вокруг прозвали Башиловкой, а вскоре такое же имя получила и улица.

Нижняя Масловка

До начала XX века улица была безымянной, хотя уже в XVII веке на картах мелькало название Маслова пустынь. В XIX веке секретарь Московского общества сельского хозяйства Степан Маслов курировал открытие на Бутырского хутора и стал редактором «Земледельческого журнала» – улица названа в честь него.



План Москвы 1932 года

РОЖДЕСТВЕНО- БУТЫРКИ

[К содержанию](#)

Первый царь, беглецы, поляки и храм с трофеями

Бутырками в старину называли поселки, отделенные от города лесом или полем. Село Бутырки отделяло от Москвы не только широкое поле, но и застава Камер-Коллежского вала – таможенной границы Москвы, построенной в 1742 году. Но деревня у дороги на Дмитров была известна и раньше – в XVI веке она и принадлежала боярину Никите Романовичу Захарьину, отцу патриарха Филарета и деду **первого русского царя** из династии Романовых. Боярин построил тут деревянную церковь Рождества Богородицы – с тех пор в документах фигурировали деревни Бутурлино и Рождествено, но постепенно за всей местностью закрепилось название Бутырки.



Боярин Никита Романович Захарьин



Храм Рождества Богородицы, 1881

Деревня быстро разрасталась: москвичи, не желавшие платить подати, уходили из города и записывались в крестьяне в боярскую вотчину Романовых. Царь Алексей Михайлович положил этому конец: он вернул беглецов в Москву, а вместо них поселил в Бутырках пленных **поляков** – так появились Панские улицы, переименованные только после революции (сейчас – Большая Новодмитровская и Савеловская линия). После заключения мира с Польшей «панов» отпустили, а в селе разместили **Бутырский полк** – старейшее выборное войско России, на основе которого потом Петр I сформировал потешные полки.

По случаю окончания войны с Османской империей на месте старого деревянного храма в Бутырках возвели каменный **храм Рождества Богородицы** с просторной трапезной и шатровой колокольней. Деньги на строительство дали солдаты Бутырского полка и лично царь Петр I. В церкви разместили знамя Бутырского полка и трофейные знамена врагов, а на колокольне разместили копию иконы, установленной над Спасскими воротами Кремля.



Солдат Бутырского полка

ЭКСПЕРИМЕНТЫ НА ХУТОРЕ

Паровичок, Царские дороги и опытная дача

[К содержанию](#)

После наполеоновского пожара Москву отстраивали заново. В Европе набирала обороты промышленная революция, в моде были технические новинки, и Россия не желала отставать. В 1820 году было основано Императорское московское общество сельского хозяйства. Чтобы испытывать новые сельскохозяйственные орудия, на северной окраине города учредили **Бутырский опытный хутор** – на землях, арендованных у Рождественской церкви. Почва оказалась не очень пригодной для посадок, но постепенно все получилось: на месте осушенных болот раскинулись огороды.

На хуторе не только проводили научные опыты, но и обучали будущих хозяйственников: конторщиков, землемеров, сельских архитекторов. В Бутырках работала **Земледельческая школа**, которую возглавил профессор Московского университета, натурфилософ Михаил Павлов. Занятия могли посещать и крестьяне – их отправляли сюда знакомиться с новинками. Со временем одной школы оказалось мало – в 1857 году общество арендовало здание Петровско-



Бронзовая медаль Московского общества сельского хозяйства, 1825



Петровская сельскохозяйственная академия, 1884



Паровичок, 1902

Разумовской усадьбы к северу от хутора, чтобы открыть там **Петровскую сельскохозяйственную академию**. А вскоре рядом устроили Лесную опытную дачу – научно-исследовательский полигон.

Бутырки первыми испытали на себе и достижения в области транспорта. Огромным прорывом стало строительство **железных дорог**. В районе нынешних Хуторских улиц была особая соединительная ветка: по ней вагоны для царской семьи перегоняли с Николаевской железной дороги к Виндавской и Смоленской. Пролежавшие рядом улицы поэтому прозвали Царскими, лишь после революции их переименовали в Хуторские. В 1886 году от Бутырской заставы в центр отправился первый московский трамвай – конка, отсюда же в 1891 году пустили легендарный **паровичок** до сельскохозяйственной академии. А вскоре на этой же площади вырос Бутырский вокзал (нынешний Савеловский) и Бутырское депо для первого электрического трамвая.



Лесная опытная дача, 1967

Зимние духи, флаконы, лампы и мыло в полосочку

[К содержанию](#)

*Вновь весна несет подарки
Пробудившейся земле.
Небеса чисты и ярки,
Как прилавки у Ралле.*

Эстрадные куплеты начала XX века

В 1840-е годы два француза, 22-летний Альфонс Ралле и 19-летний Жозеф Фредерик Дютфуа, приехали в Россию, чтобы открыть **первое парфюмерное производство** – по старинным рецептам из французского сырья. Ниша была свободна: до этого в стране были только аптечные лаборатории и помадные заведения. Фабрика благовонных изделий «А. Ралле и Ко» располагалась в Теплом переулке в Хамовниках, ее продукция пользовалась огромной популярностью среди москвичей. 360 наименований мыла, 270 видов духов, 120 типов одеколона, 60 разновидностей крема – ассортимент был впечатляющий! Альфонс руководил производством в Москве, а Жозеф вскоре открыл филиал фирмы в Харькове.



Альфонс Ралле – основоположник парфюмерного дела в России



Духи от Ралле во флаконах от Дютфуа



Парфюмерная фабрика «А. Ралле и Ко» на Вятской улице

Фабрика делала косметику на любой вкус и кошелек, от рисовой пудры до ароматических свечей и «воды для курения в комнатах». Альфонс Ралле лично участвовал в разработке новых ароматов: например, именно он изобрел духи для морозной погоды **«Парфюм де фурор»**. Успех превзошел все ожидания — в 1855 году фабрика получила почетное звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества».

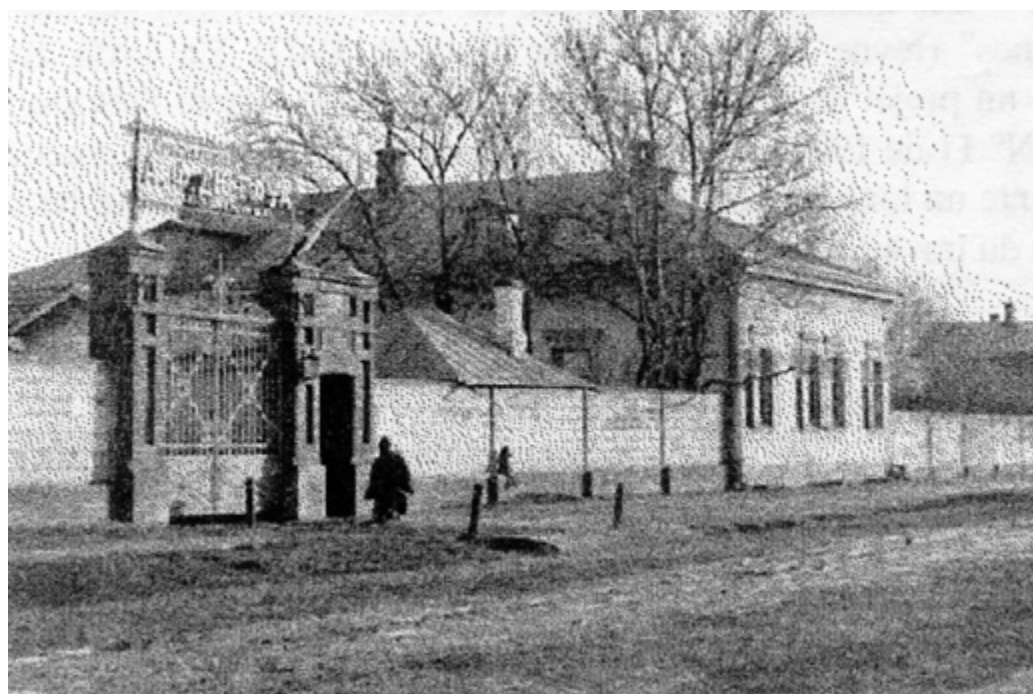
А в 1856-м Ралле одолела болезнь легких. Он был вынужден вернуться во Францию и передать дела партнерам. Формально фабрикой стал управлять Эдуард Бо, но все решения принимал вернувшийся в Москву Жозеф Дютфуа. Дела шли в гору, и он задумался о собственном производстве флаконов. В 1864 году Жозеф выкупил землю у Рождественской церкви в Бутырках, чтобы построить хрустально-стекольный завод по производству парфюмерной посуды — и не только: у Дютфуа делали и промышленное, и аптекарское стекло, и даже лампы. На протяжении 135 лет здесь производили изящные флаконы для духов и одеколонов — теперь это **дизайн-завод «Флакон»**.

После смерти Жозефа фабрику и магазин унаследовал его сын Арман Дютфуа. В 1872 году он открыл **магазин на Маросейке** — стекло и хрусталь были интересны не только производителям парфюмерии. Магазин успешно работал до революции, в 1900-е годы его фасады украсили панно в стиле модерн — вывески из керамики и смальты были выполнены мастерами Строгановского училища. Одним из них был Федор Федоровский — будущий театральный художник, участник «Русских сезонов» Дягилева и автор рубиновых звезд Кремля. В советские годы панно были скрыты под вывеской овощного магазина, а теперь отреставрированы и снова украшают Маросейку.

Тем временем у первого парфюмерного гиганта появились серьезные конкуренты — фабрики Адольфа Сиу и Генриха Брокара. Большим преимуществом Ралле были изящные флаконы фабрики Дютфуа, но не только. Чтобы привлечь внимание клиентов, фирма много вкладывала в **рекламу**, внешний вид и упаковку товаров. Мыло выпускали разных цветов, даже мраморное и в полоску. Названия духов часто писали по-французски, а рядом перевод мелким шрифтом — беспроигрышный маркетинговый ход. Названия были призваны возбуждать любопытство: мыло «Испанская кожа», духи «Искушение», жидкость «Бриллиантин» для бороды и волос.



Восстановленная вывеска магазина Армана Дютфуа на Маросейке



Хрустально-стеклянный завод Жозефа Дютфуа

В 1898 году фабрику купила **фирма Chiris** — семейная компания из Грасса (того самого, в котором происходит действие романа Зюскинда «Парфюмер») снабжала сырьем парфюмеров по всей Европе и уже давно сотрудничала с Ралле. При новых владельцах завод «А. Ралле и Ко» переехал поближе к производству флаконов: здание выстроили напротив хрустального завода Дютфуа и оснастили французским оборудованием по последнему слову техники. Ну а вершины успеха фабрика достигла в начале XX века: именно здесь начинал свою блестящую карьеру сын управляющего, Эрнест Эдуардович Бо. Он создал одеколон «Царский вереск», духи «Букет Наполеона» к столетию победы и «Букет Екатерины» к 300-летию дома Романовых. Но после революции Бо вынужден был уехать — свой лучший аромат он изобрел уже во Франции, легендарный **Chanel No. 5**. И удивительное дело: эти духи тоже зимние, они вдохновлены русским севером.



Эрнест Бо — создатель духов Chanel No. 5

Электропługi, шелк, соломенная сторожка, ТЭЖэ и культ гигиены

[К содержанию](#)

Эй, шофер, вези в Бутырский хутор...

Владимир Высоцкий

К началу XX века Бутырки превратились в крупный **промышленный кластер**. Помимо сельскохозяйственных угодий, вдоль улицы Вятской (от слова «вязкая» – она проходила на месте болота) один за другим возникали заводы: прядильная фабрика Анонимного общества прядения коконного отброса, меднолитейный и арматурный заводы Дергачева и Гаврилова, чугунолитейный завод Листа, типографская фабрика Келлера. Но вскоре грянула революция.

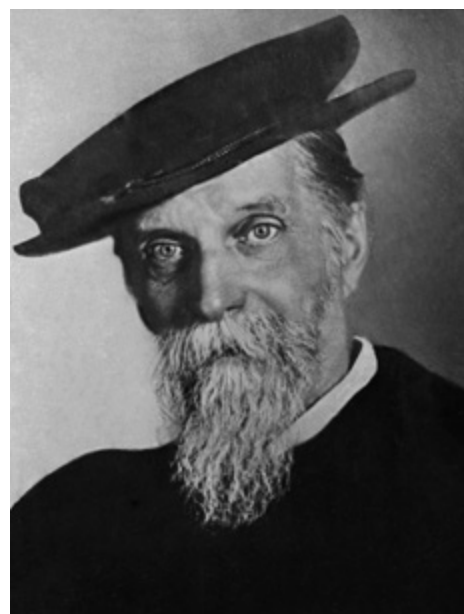
Бутырский хутор передали Московскому высшему зоотехническому институту – это был один из первых совхозов. На полях института проводились испытания новейшей техники, в том числе, первых **электропługов**. А рядом продолжала развиваться сельскохозяйственная академия: после революции она была переименована в Тимирязевскую, в честь Климента Тимирязева – профессора, разгадавшего секрет фотосинтеза. В 1920-е годы для сотрудников академии рядом построили дачный поселок **Соломенная Сторожка**: соломой был покрыт дом сторожа, охранявшего дачи и экспериментальные огороды. Поселок прославился не только академиками: здесь родился Константин Мельников, а церковь проектировал Федор Шехтель.



Дом сторожа в поселке Соломенная Сторожка, 1866



Сказка Корнея Чуковского «Мойдодыр».
В. Конашевич, 1939



Климент Тимирязев – естествоиспытатель
и физиолог растений



Фабрика «Свобода»

Наследником сельскохозяйственного бума можно считать и масштабный продовольственный комплекс, заложенный в 1940-е годы: в него вошли пивоваренный завод, завод плавленых сыров и молочный комбинат. Построили его уже после войны – в 1950-е в Бутырьках открылся **Останкинский молочный комбинат**.

Завод Дютфуа после революции национализировали и переименовали в Московский хрустальный завод имени Калинина. А парфюмерная фабрика продолжила работу под именем **«Свобода»**, войдя в состав треста с пугающим названием «Жиркость». Это была целая империя, которая вобрала в себя крупнейших игроков рынка, бывших конкурентов. Продукция треста была везде, в народе прижилось благозвучное сокращенное название на французский манер – «ТэЖэ», оно даже вошло в городской фольклор:

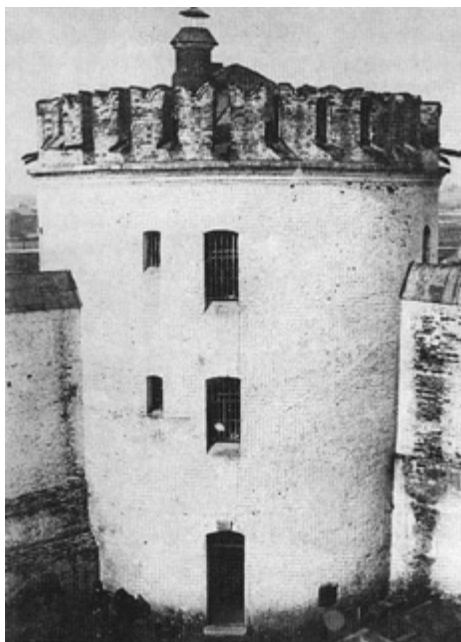
На губах ТэЖэ,
На щеках ТэЖэ,
На бровях ТэЖэ.
Целовать где же?

На дворе были 1920-е годы – время, когда в СССР провозгласили **культ гигиены**: новый советский человек должен был быть здоровым, спортивным и чистым. Главным делом парфюмеров теперь было мыловарение – именно эту миссию доверили «Свободе», а производство духов передали бывшей фабрике Брокера, теперь она называлась «Новая Заря». Здесь были выпущены знаменитые советские духи «Красная Москва» – а за основу аромата взяли тот самый дореволюционный «Букет Екатерины» Эрнеста Бо.

Товары «Свободы» отлично знакомы всем, у кого было советское детство: мыло «Тик-так» и «Алиса», кремы «Детский» и «Балет», **зубной порошок**, зубная паста «Чебурашка» и «Жемчуг»... Большинство флагманов фабрика выпускает до сих пор, их можно купить в фирменном магазине на Вятской улице.



Духи «Красная Москва»



Пугачевская башня
Бутырского тюремного замка, 1905



Колокольня церкви
Рождества Богородицы в Бутырках, 1977



Побег из тюрьмы – шоу иллюзиониста Гарри Гудини, 1908

Иллюзионист, грабитель-паркурщик и завод посреди церкви

Старейшее из многочисленных предприятий района – **Бутырский тюремный замок**. Самая большая в Москве фабрика неволи со времен Екатерины II принимает заключенных в промышленных масштабах. Среди арестантов всегда было много политзаключенных. Одним из первых узников был бунтарь и самозванец Емельян Пугачев: он томился в подвале башни, которая теперь называется Пугачевской. Лев Троцкий и Нестор Махно, Владимир Маяковский и Варлам Шаламов, Осип Мандельштам и Александр Солженицын, десятки тысяч репрессированных в годы Большого террора, Владимир Гусинский – список узников наглядно иллюстрирует к истории страны.

Во время работы над романом «Воскресение» в тюрьме неоднократно бывал Лев Толстой. А в 1908 году в стенах Бутырки устроил эффектное шоу американский **иллюзионист** Гарри Гудини: за 28 минут он смог освободиться тюремного ящика, в каких заключенных перевозили в Сибирь. Истории побега из Бутырки можно пересчитать по пальцам: например, в 2010 году **грабитель-паркурщик** перемахнул через пятиметровый забор с колючей проволокой, его поймали лишь спустя два года в Финляндии.

Печальная участь постигла не только оппозиционеров, но и церковь. Храм Рождества Богородицы в Бутырках, с которого начиналась история района, в советские

годы оказался в опале. Впрочем, не сразу. После революции собор чуть не стал кафедральным вместо Елоховского, но время распорядилось иначе. Храм закрыли и передали машиностроительному **заводу «Знамя»**. В здании церкви разместили цеха, а колокольню приспособили под склад. Во время войны ее укоротили – чтобы не давать немцам ориентир во время авианалетов.

В 1970 году заводу потребовалось новое здание – оно разделило **храм пополам**. По одну сторону корпуса осталась колокольня, а по другую сама церковь. В 1990-е обрубок колокольни превратили в самостоятельную церковь, пристроив к ней апсиду. А к 2013 году отреставрировали, вернув верхний ярус с шатром.

Многие здания фабрик уцелели и получили **новую жизнь**. Хрустально-стеклянный завод Дютфуа превратился в творческий кластер «Флакон», в здании шелкопрядильной фабрики теперь бизнес-центр «Фактория». В особняке Густава Келлера пока просто офисы, зато недавно он признан памятником модерна. А вот Бутырский замок до сих пор служит по назначению, хотя разговоры о том, во что его превратить, ведутся все чаще. Возможно, тут будет музей, творческий или промышленный кластер – время покажет.

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА

Учебные поля, Поющая площадь и школьные рейтинги

[К содержанию](#)

В нашем районе есть учебные заведения с большой историей и отличной репутацией. Один из старейших российских вузов с 1865 года определяет жизнь района. Петровская сельскохозяйственная академия, Российский государственный аграрный университет, **МСХА им. К. А. Тимирязева** – вуз сменил много названий, но продолжает выпускать заметных ученых и практиков. Вначале было лишь два факультета – сельскохозяйственный и лесной, сегодня это крупнейшее сельскохозяйственное учреждение страны. На территории есть старинный ботанический сад, лесная опытная дача, поля и огороды, которые теперь оказались посреди города.

Недалеко и один из ведущих гуманитарных вузов России – **РГГУ**. Он был основан в 1991 году на базе историко-архивного университета, до революции здесь располагались народный университет имени Шанявского и археологический институт. Они и два училища (будущая Менделеевка) образовали первый в стране образовательный кластер на Миусской площади, которую тогда прозвали Поющей: из студенческих хоров получались интересные опер-эйры времен Серебряного века.

В окрестностях ЖК Symphony 34 есть хорошие школы, которые входят в «Топ-70». Рейтинг Департамента образования теперь составляется по новому принципу. Раньше школы выстраивались по местам от 1-го до 400-го, и школы одного уровня, но разной специализации приходилось ранжировать. Теперь каждый учебный комплекс зарабатывает баллы по разным критериям: личные награды учеников, результаты ЕГЭ, чистота. На основании набранных баллов школы относят к «Топ-20», «Топ-70», «Топ-170», «Топ-220», «Топ-300» и «Топ-400». Ближайшая школа из «Топ-20» – **лицей № 1501** между «Савеловской» и «Новослободской», в 15 минутах езды от ЖК Symphony 34.



Рабочий клуб косметической фабрики «Свобода», арх. Константин Мельников



Дизайн-завод «Флаконе»

Арт-кластер, Искра и цистерна В Финляндском саду

Главный культурный центр района – наследник индустриальной эпохи. В здании бывшего хрустального завода разместился первый в Москве **дизайн-завод «Флаконе»**, а рядом в 2016 году появилось городское пространство «Хлебозавод» – получился большой креативный кластер со множеством магазинов, студий, лекториев, который продолжает развиваться. В планах «перешагнуть» через Савеловскую железную дорогу, в квартал «Савеловский-Сити». Подземный переход станет стрит-арт-площадкой. Кстати, граффити появляются не только на «Флаконе» и «Хлебозаводе»: например, на стене Бутырской тюрьмы как-то раз возник мурал «Свободу слову!»

С культурным досугом в Бутырках всегда все было отлично, ведь он был необходим для становления советского человека. Если до революции люди в свободное время ходили в церковь, то начиная с 1920-х картину мира формировали **рабочие клубы**. Тогда центром притяжения района был клуб фабрики «Свобода» (в Финляндском саду, на месте земель промышленника Николая Финляндского). Строительство клуба доверили Константину Мельникову – архитектору, родившийся в соседнем поселке Соломенная Сторожка, придумал функциональное здание в духе конструктивизма. По форме оно напоминает промышленную цистерну, цилиндр был разделен «падающей» стеной на зоны театра и кино. Интерьеры, к сожалению, утрачены в нулевые, когда здание занимал банкетный зал «Суриков Hall». Теперь оно заброшено и ждет реставрации.

Важным инструментом пролеткульта был кинематограф. В 1939 году открылся **кинотеатр «Искра»** – прямо в жилом доме на улице Костякова, на первом этаже. Кинотеатр работает и теперь, атмосфера тут до сих пор домашняя. Он входит в сеть «Москино», поэтому здесь можно увидеть не только новинки в 2D и 3D, но и ретро-фильмы: зал оборудован пленочным кинопроектором. Как и в других кинотеатрах сети, здесь регулярно проводят бесплатные показы старых лент, при кино работает кофейня.



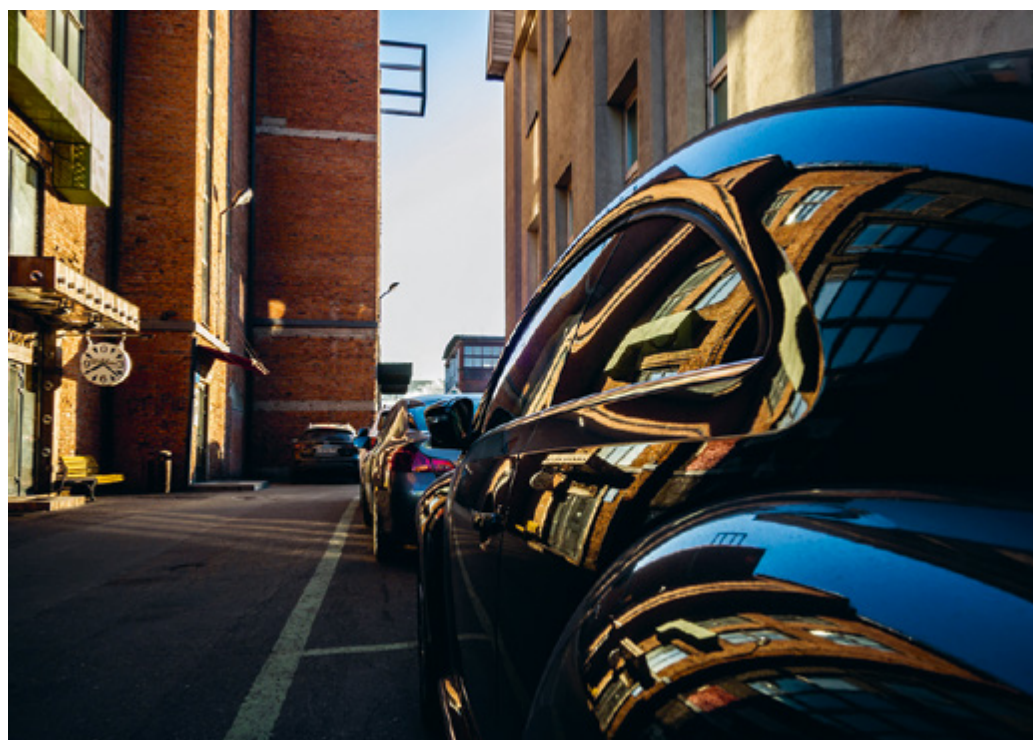
Юний Давыдов

Президент группы компаний Red Communication Group

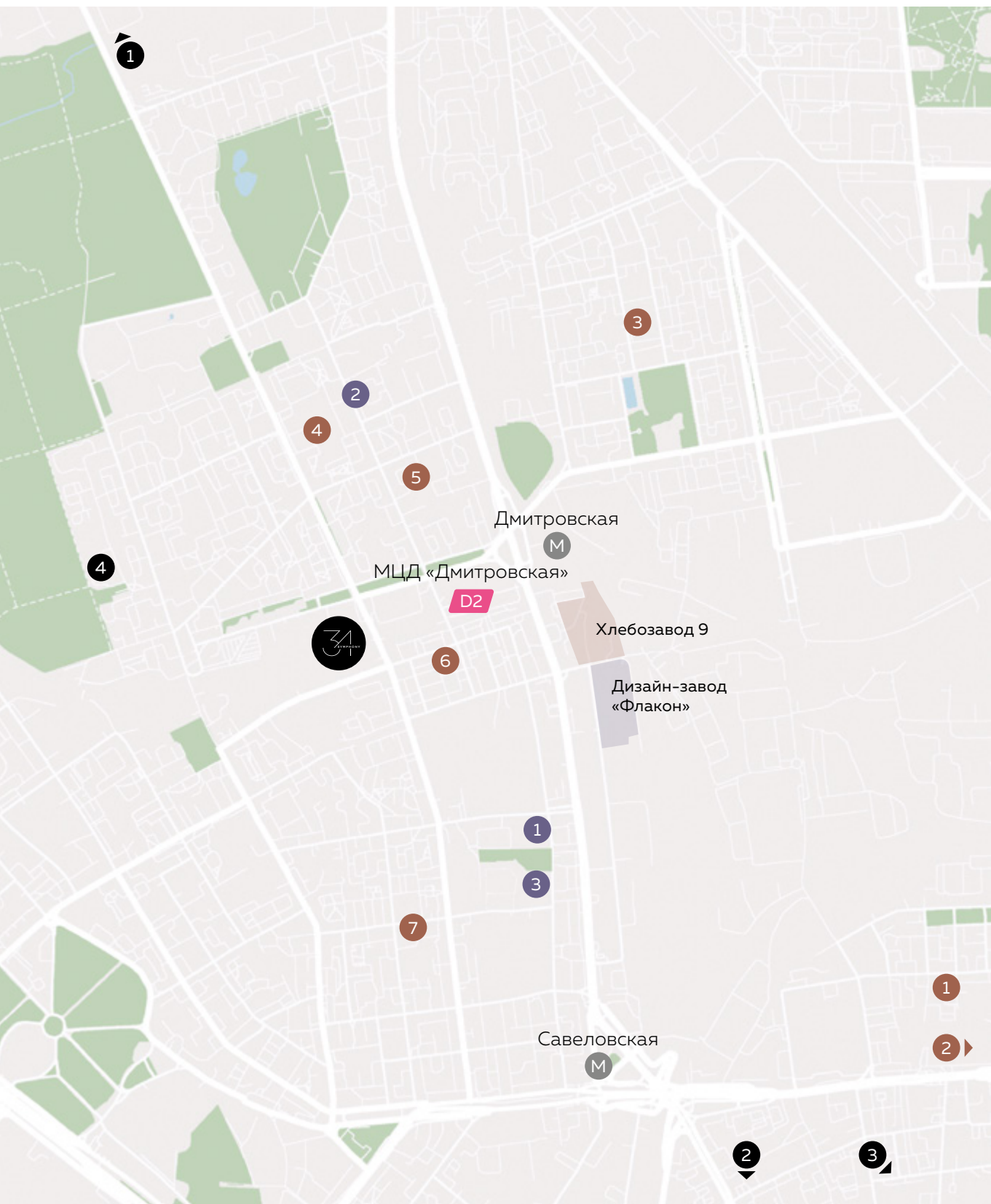
Когда мы переехали на «Флаконе» в 2009-м, это было одно из больших разрушенных предприятий, и новые владельцы начали заселять его какими-то бизнесами. Мы были среди первых якорных арендаторов. Мы поняли, что надо менять имидж места, ведь мы рекламное агентство, нам нужно было что-то безумное. Тогда только появилось слово «хипстер», и мы предложили идею – превратить бывший стекольный завод в **бизнес-центр для хипстеров**. Мы были уверены, что за хипстерами будущее. За несколько лет «Флаконе» превратился в модное пространство – и до сих пор в топе.

Конечно, аудитория с тех пор стала шире. У владельцев большие планы по масштабированию проекта: в 2019 году открылся «Хлебозавод», активно обсуждается коллаборация с кварталом «Савеловский Сити». Все это уже сейчас один город, разделенный «рекой» – Савеловской железной дорогой. Под ней хотят сделать большой подземный переход, который станет продолжением концепции. В сотрудничестве с MR Group обещают создать город-сад – весь район станет настоящей **творческой меккой**. Кстати, соседние улицы тоже постепенно преобразуются, на Большой Новодмитровской открываются приятные магазинчики и кафе.

«Флаконе» для меня – это жизнь. Резиденты пользуются услугами друг друга: можно спуститься за ежедневником в «Республику», купить подходящую одежду для встречи в одном из шоу-румов, запастись подарками на ярмарке. Конечно, **квартиру** я тоже купил рядом. Здесь хорошо и мне, и нашему бизнесу: круто, когда тебя окружают молодые, творческие, безбашенные ребята.



Дизайн-завод «Флаконе»



Главное здание МСХА

Высшее образование

- 1 МСХА им. К. А. Тимирязева
- 2 Российский государственный гуманитарный университет
- 3 МИИТ
- 4 МГМСУ им. А. И. Евдокимова

Культура

- 1 Клуб фабрики «Свобода»
- 2 Кинотеатр «Искра Москино»
- 3 Колледж художественных ремесел

Школы

- 1 Первый Московский Образовательный Комплекс *Топ-70*
- 2 Школа Марьино Роща им. В.Ф. Орлова *Топ-70*
- 3 Школа № 1236 *Топ-70*
- 4 Школа № 1454 *Топ-170*
- 5 Школа № 218 *Топ-220*
- 6 Школа № 1601 *Топ-400*
- 7 Школа № 1164

ЗДОРОВЬЕ И СПОРТ



[К содержанию](#)

Здоровые зубы, Спартак-Пищевик и кони при академии

В здоровом теле здоровый дух – жизнь нашего района с советских времен строилась в соответствии с этим принципом. Разумеется, при многочисленных фабриках района были спортивные секции, а главным спортивным центром района с 1940 года стал стадион «Пищевик», позднее переименованный в «Автомобилист». Именно здесь начинала свою карьеру будущая команда «Спартак» – она тоже не раз меняла названия, одно время ее спонсировали пищевые производители, и команда называлась «Пищевики». На этом стадионе выросло несколько поколений спортсменов первой величины, а после недавней реконструкции он готов к новым рекордам. С 7:00 до 11:00 на стадионе открыты беговые дорожки, а зимой заливают каток, можно заточить коньки или взять их в аренду.

ЗОЖ снова в моде, и в нашем районе есть все, чтобы поддерживать себя в форме: фитнес-центры, спортивные школы и магазины снаряжения, площадки для воркаута, йога-студии, баня, кафе и магазинчики здорового питания. В центре Playground можно поиграть в баскетбол, в «Теннисенке» сыграть партию в теннис, а в Zaleev Fight Team – заняться единоборствами. EMS-тренировки предлагает центр ShockFit.

Максимальная концентрация бьюти-салонов, конечно, на «Флаконе» и «Хлебозаводе». Например, за мужскими стрижками можно отправиться в Pomades: это не только барбершоп, но и магазин редких средств по уходу за волосами. Здесь есть интересные бренды помад и бриолинов, такие как Suavecito, который делает тематические коллекционные баночки и мерч с персонажами поп-культуры (вроде Felix the Cat).

Нет и недостатка медклиник. На улице Писцовой расположена 24-я больница, одна из старейших в Москве: она образовалась в результате слияния трех лечебниц, в том числе – бывшей Екатерининской больницы, основанной императрицей в 1775 году. На улице Вучетича работает ГКБ имени хирурга Спасокукоцкого, а на Делегатской – стоматологический университет имени хирурга Евдокимова. В старину медицина была тесно связана с благотворительностью: о Елизаветинском приюте напоминает церковь Митрофана Воронежского на 2-й Хуторской улице.



Конный клуб МСХА им. Тимирязева



Евгения Борисова

Операционный директор ГК «ГЕРА»

Из **фитнес-клубов** в Бутырках самым приличным считается Pride с бассейном, но выглядит он немного устало. Есть неплохой клуб и салон красоты «Манхеттен», а чуть подальше – новый красивый Orange Fitness в отеле Hyatt Regency. Ближе к «Тимирязевской» **студия** классической йоги «Прана» – одна из старейших в Москве. Сюда приезжают со всей Москвы, но места хватает всем: в студии 24 зала. Хипстерская версия йоги – в студии «Вкус и цвет» на «Флаконе», у них большой воздушный зал и веганское кафе.

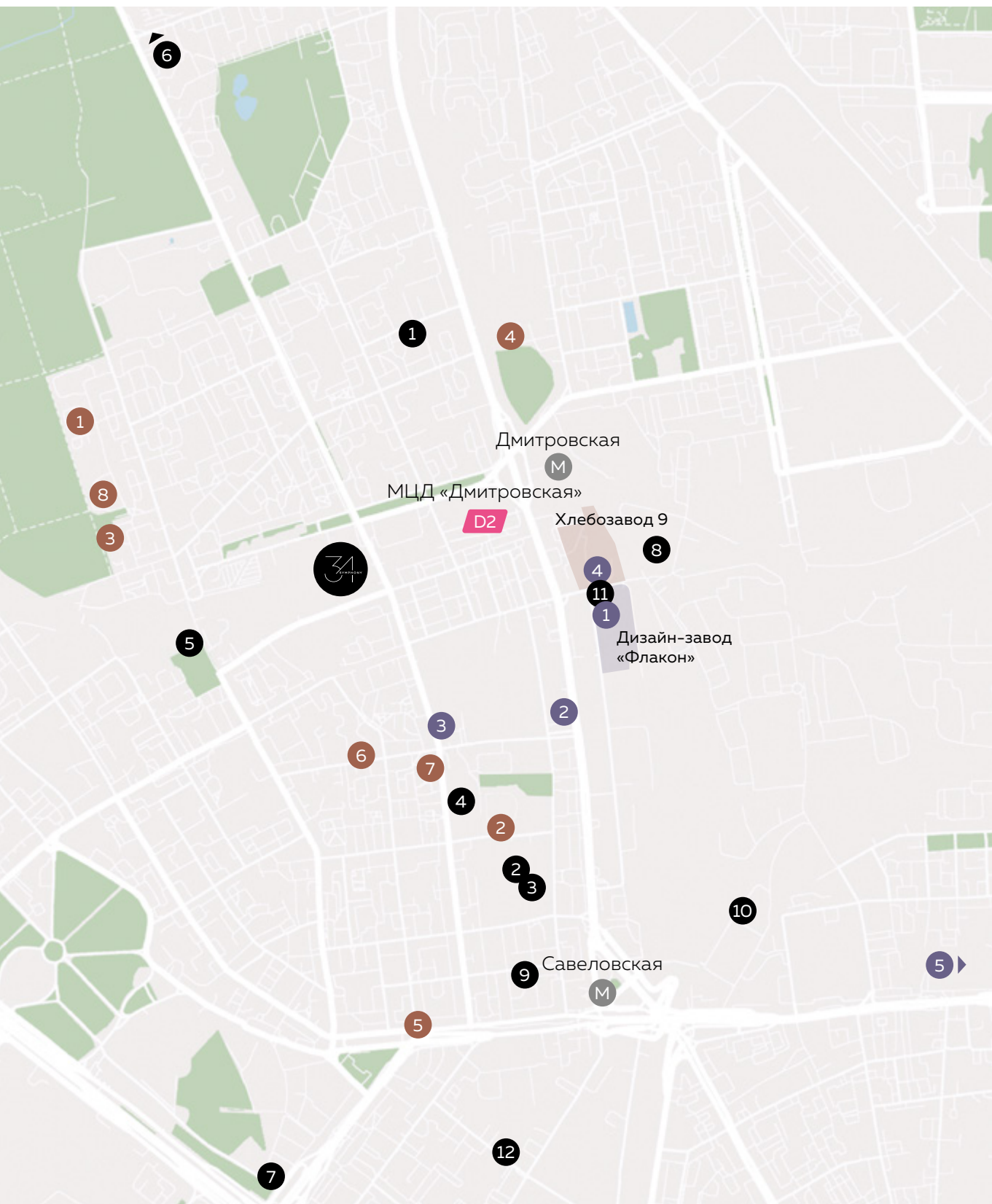
Среди **салонов красоты** выделяется «Алиса в Зазеркалье»: он дороже других студий района, но здесь очень грамотный подход к маникюру и педикюру. На «Флаконе» и «Хлебозаводе» места постоянно сменяют друг друга, из более-менее постоянных – академия Cut and Color, но для меня это немного экстремальный вариант. А вот мой брат хотел блондинистую часть головы и пошел туда осветляться. Я обычно езжу на «Белорусскую» – в парикмахерскую «Культура», у них прямо очень красиво.

Еще у нас есть **Вятские бани** – после недавнего ремонта они выглядят хорошо, но работают в основном для мужчин, женский день – вторник. Я чаще хожу в «Сандуны» или в Краснопресненские бани. А при Тимирязевской академии есть **конный клуб**, основанный при кафедре коневодства в 1939 году. Он вполне себе чистенький, тренеры занимаются с детишками. Для суперпрофессионалов, наверное, не подойдет, но если хочешь научиться кататься, то это отличное место.

С чем у нас хорошо, так это со **стоматологией**. Стоматологический университет имени Евдокимова – старейший в Москве. Когда я была маленькая, там был опенспейс со множеством столов: в любой момент к тебе могли привести группу студентов. Место выглядит чуть старомодным, но в плане хирургов и сложных случаев незаменимо. Про клинику «МедикСити» я узнала случайно: мне срочно нужно было МРТ, потом я попала к неврологу, и он быстро меня поставил на ноги. А еще в нашем районе есть государственная **ветклиника**, куда привозят животных со всего города. Проходимость очень большая, врачи опытные, можно не сомневаться.



Академия Cut and Color



Zaleev Fight Team

Здоровье

- 1 ГКБ им. И. С. Спасокукоцкого
- 2 ГКБ № 24
- 3 Поликлиника № 6
- 4 Поликлиника им. Яблочкова
- 5 МедикСити
- 6 Denta Guard
- 7 Ладент
- 8 МГМСУ им. А. И. Евдокимова

Красота

- 1 Академия Cut and Color
- 2 Алиса в Зазеркалье
- 3 Вятские бани
- 4 Pomades
- 5 GloryLab

Спорт

- 1 Pride
- 2 Мегapolis
- 3 ShockFit
- 4 Стадион «Автомобилист»
- 5 Теннисенок
- 6 Конно-спортивный комплекс МСХА им. Тимирязева
- 7 Сна и фитнес в Hyatt Regency
- 8 Manhattan Fitness
- 9 Zaleev Fight Team
- 10 Спортивно-игровой центр Playground (Станколит)
- 11 Вкус и Цвет Йога
- 12 X-Fit «Правда»

ПРОГУЛКИ И ПАРКИ



[К содержанию](#)

Павел Вардишвили

Журналист

Я очень люблю Тимирязевский район. В нем я родился, вырос и продолжаю жить. И дело не столько в детских воспоминаниях, сколько в том, что здесь **есть где погулять** и что посмотреть. Если я захочу произвести впечатление на свидании, то обязательно приглашу человека на прогулку по малой родине. И вот каким путем мы пойдем.

Границы моей личной Тимирязевки выходят далеко за картографические. И большую прогулку я предлагаю непременно начинать с завтрака. Лучшее место — кофейня **Bloom-n-Brew** на территории бизнес-парка «Фактория», бывшей шелкопрядильной фабрики «Пролетарский труд». Ее, надо сказать, очень удачно отреставрировали. В Bloom-n-Brew готовят превосходный кофе и лучшие яйца бенедикт во всем Северном округе. Учтите, что дальше поесть будет негде. По пути полюбуемся на особняк Густава Келлера в стиле модерн и ДК фабрики «Свобода» — его построил один из моих любимых архитекторов Константин Мельников, при Лужкове дом пришел в ужасающий упадок.

Следующая точка — ближняя дача советского скульптора Евгения Вучетича. Можно идти по гугл-картам, но я советую прогуляться по живописной улице Костякова: поглазеть на симпатичные «сталинки», захватить кофе в старинном кинотеатре «Искра». Но вернемся к Вучетичу. «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке — его, **«Родина-мать зовет!»** в Волгограде — тоже. В интернете пишут, что это музей-усадьба Вучетича, но это не так. Говорят, здесь живет злобный родственник партийного скульптура, не пускающий на порог не то что москвоведов, даже родных. Но идти сюда все равно стоит, чтобы увидеть через забор местную знаменитость — огромную голову Ленина, один из эскизов «Родины-матери», еще несколько памятников и верхний этаж симпатичного особняка.

Рядом с десятком ближних дач попроще. Это поселок **Соломенная Сторожка**, он получил название по крытому соломой дому сторожа сельскохозяйственной академии. В поселке родился тот же Константин Мельников, рядом стояла деревянная церковь Николая Чудотворца, построенная Шехтелем. Местные профессорские дачи ничуть не уступают причудливым переделкинским или комаровским.



Копия памятника «Родина-Мать зовёт!» на ближней даче Вучетича



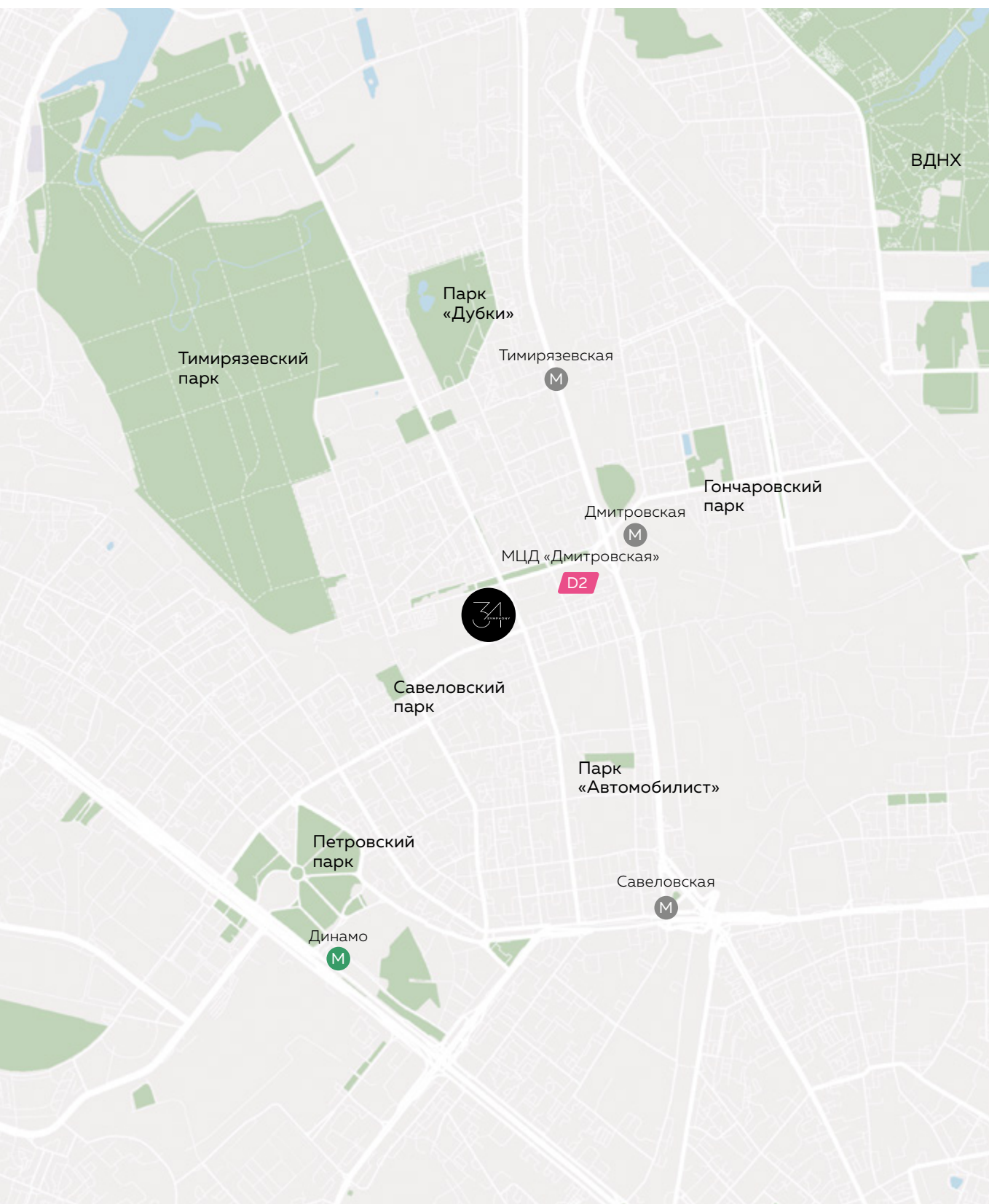
Парк Дубки

Гуляя по Соломенной Сторожке, вы уткнетесь в Тимирязевский парк – «легкие» всего округа. Можно войти чуть ли не у «Аэропорта» и выйти в Коптево. Не спешите заходить, наша следующая цель – **Парк Дубки**. Это почти ничем не примечательная, но невероятно приятная дубовая роща с колоннадой, беседкой, прудом, детскими и спортивными площадками. Дубки очень приятно отремонтировал в 2019-м Собянин. У главного входа обратите внимание на копию той самой шехтелевской церкви у Соломенной Сторожки. А при выходе отыщите старейший **трамвайный павильон** Москвы на Красностуденческом проезде. В 2018-м его отреставрировали архитекторы КБ «Стрелка», но функционал не поменялся: в детстве там можно было сдать обувь в ремонт или купить «Сникерс», сейчас варят кофе и продают томаты, огурцы, орехи.

Сядьте на **27-й трамвай**, нужно проехать две остановки сквозь причудливый тоннель из деревьев, который особенно выигрышно смотрится ранней осенью, мимо бруталистского НИИ биотехнологий. Вам выходить на Пасечной улице, по ней и идите вперед – это все учебно-опытное хозяйство **Тимирязевской сельскохозяйственной академии**. Долгое время по правую руку, за забором, будет дендрологический сад, созданный в 1862 году садоводом Рихардом Шредером. Можно с трудом незаконными лазейками пробраться внутрь, но лучше заказать экскурсию заранее и построить прогулку вокруг нее. С правой же стороны теплицы, в них каждую весну приезжают сотни дачников за новой рассадой, а я торжественно хожу за растениями в дом. По левую руку не пропустите **магазин меда**, в нем я покупаю свежее лакомство в утреннюю кашу, прямо с Тимирязевской пасеки. Не пропустите коровник и крохотное кладбище, где похоронена профессура.

И вот наконец **Тимирязевский парк**, его самая разряженная и обустроенная часть. Нужно идти прямо и немного вправо наискосок, глазеть на играющих в домино мужчин, гуляющих с палками для скандинавской ходьбы женщин, рисующих деревья художниц и обнимающих эти деревья тимирязевцев. Так вы уткнетесь в **Большой Садовый пруд** – один из крупнейших водоемов Москвы, существующий с XVIII века. Он граничит с двумя районами: обойдите пруд вокруг и наблюдайте, как жители Тимирязевского прогуливаются и занимаются спортом, а Коптевского – жарят шашлыки и рыбачат. В Большом Садовом пруду есть даже оборудованная для купания зона, но если хотите отдыха на воде, то я бы посоветовал брать на прокат лодку.

На выходе из акватории надо будет пройти вверх по трамвайным путям, чтобы очутиться на территории **студенческого городка** Тимирязевской академии – жемчужины, сокровища и лучшего места на свете. Архитектуре Тимирязевки можно петь оды бесконечно, но вот что надо увидеть в первую очередь. Изящно потрепанное временем здание факультета плодоовощеводства, корпус No 17, построенное на основе ананасовых оранжерей усадьбы графа Разумовского в XVIII веке.



Отлично сохранившийся деревянный дом, где в конце XIX века жил агроном Шредер (тот самый, чьим именем назван ботанический сад), после еще один почвовед Вильямс, а сейчас — его потомки. И основное здание академии с элегантными выпуклыми окнами, доставшимися в наследство от знаменитого архитектора Леонтия Бенуа.

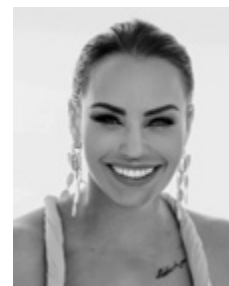
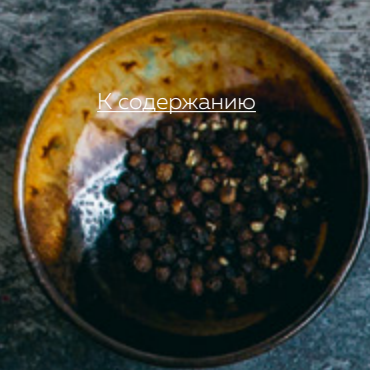
Напротив пешеходная **Лиственничная аллея**, на которой сосредоточено много конструктивистских и не только памятников. 2-й, 3-й и 4-й корпуса из сурового кирпича построил автор Дома на набережной Борис Иофан: с соляриями для профессуры, изящными балконами. У 5-го архитектор неизвестен, но это лучшее место для селфи с широкоугольной камерой вашего айфона. Отыщите в кустах **метеостанцию** начала XX века и несколько красивых оранжерей. Прогуляйтесь вдоль зеркалящих друг друга прудов и посмотрите, как лихо в них отражается небо и деревья. За позднесоветским спортивным комплексом наткнетесь на еще один конструктивистский памятник — Дом культуры 1934 года, а после обойдите все общежития, спроектированные Евгением Шервинским, автором великих малобюджетных жилых зданий.

Дойдите до Дмитровского шоссе, садитесь на любой автобус и езжайте скорее обедать на «Хлебозавод». Уверен, что про него вы знаете не меньше, чем я, но все же посоветую столоваться в бразильской закусочной **Lars Vegans** — очень хорошие и бюджетные стейки готовит их повар бразилец.



Петровский путевой дворец

ШОПИНГ МЕДА И ЭДА



[К содержанию](#)

Васелина Кухта

вице-президент
Red Communication Group

За 11 лет работы на «Флаконе» мы видели огромное, даже избыточное количество гастрономических проектов, и все же любимых – единицы. Одно из таких у меня – **«Вкус и цвет»**. Несколько лет назад я проснулась и сказала себе, что хочу стать веганом. 8 месяцев я не ела мясо и все это время питалась в этом веганском кафе, у них очень вкусно и концептуально. Теперь я уже не веган, но все равно люблю сюда заглянуть.

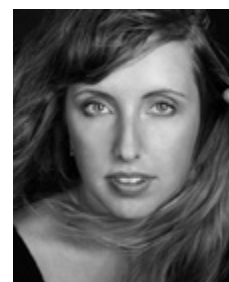
И вот недавно мы с нашей командой открыли **Kiosk 11** – это ближневосточный стритфуд. Вообще-то я строго отношусь к своим проектам, но это действительно лучшее место на «Флаконе», где можно поесть. Особенно если вы (как и мы!) обожаете израильскую еду. В кафе единое пространство с открытой кухней, комфортное и без пафоса. Официантов нет: человек получает еду и может остаться или забрать с собой в офис. Я по себе знаю, что это такое, когда не можешь потратить час на обед в кафе, и нужно что-то быстрое. Обычно это коробочка из пластиковой коробочки, а здесь модная вкусная еда.

На этот формат нас вдохновил тель-авивский **Miznon**. Когда они открылись в Париже, Нью-Йорке, везде выстроились очереди. Там было так вкусно и атмосферно, что мы подумали: раз мы не можем каждый день летать в Париж или Тель-Авив, надо открыть такое место здесь. Попробуйте питу с говяжьим стейком, она тает во рту! И кукурузу такую вы не ели никогда в жизни, и фалафель – не оторваться.

Недавно мы запустили **пятничные шabbаты**. Вы наверняка были в Тель-Авиве и помните, как там все собираются пообщаться с семьей и друзьями, едят традиционные общие блюда – мы тоже такие готовим, гости могут заказать себе часть. Кухню нам ставил шеф тель-авивского ресторана Ramesses, с баром помогала команда Ильи Тютенкова. С весны будем устраивать вечеринки с диджеем, жилья поблизости нет, так что можно шуметь допоздна. А еще мы придумали мастер-классы по израильским винам: наш друг, потрясающий сомелье, очень интересно рассказывает, это не сухое занятие, а встреча друзей с разговорами о винах. Впереди много планов!



Ресторан Cedro Albero



Евгения Борисова

Операционный директор
ГК «ГЕРА»

Помимо «Флакона» и «Хлебозавода», в нашем районе есть неочевидные, но по-настоящему крутые места. Например, лучший армянский лаваш в Москве пекут в Петровско-Разумовском проезде. Он тоненький, но это смерть фигуре: остановиться невозможно. Лайфхак: лаваш можно резать и замораживать, а перед едой кидать на сковородку — будет снова как из печи! В лавочке **«Лаваш № 1»** можно купить и другие армянские продукты: имам-баялды, варенье из грецких орехов и баклажанов.

Еще из знаменательного — продуктово-вещевой рынок **«Вятский»**, он же «Автомобилист». Даже странно, что он сохранился: в длинных рядах можно купить сантехнику, шубы, шмотки, как в 1990-е. Есть и ряды с фруктами, мясом, рыбой. Поначалу я сомневалась, что тут есть что-то стоящее, но заметила среди покупателей людей на очень приличных машинах. Свежая рыба, икра, огромные яйца — можно найти отличные продукты, причем дешевле, чем в магазине. Ходят сюда одни местные, и в этом даже есть что-то европейское: тебя узнают, помнят, какие фрукты ты любишь, спрашивают, понравилась ли тебе рыба, а на прощание дарят лимончик.

Между «Дмитровской» и «Тимирязевской» есть магазин с кофейней на три стола, уникальное место. **Kafema** сами обжаривают кофе, в интернет-магазине можно заказать разные гаджеты и аксессуары. Они проводят мастер-классы и дегустации, учат различать вкусовые оттенки. Можно купить кофе с круассаном по пути на работу, тут не бывает толпы. Другое кофейное место — **Bloom-n-Brew** в бизнес-центре «Фактория». Оно не надоедает, даже если тут завтракать каждый день, меню регулярно обновляется.



Кинотеатр «Искра»



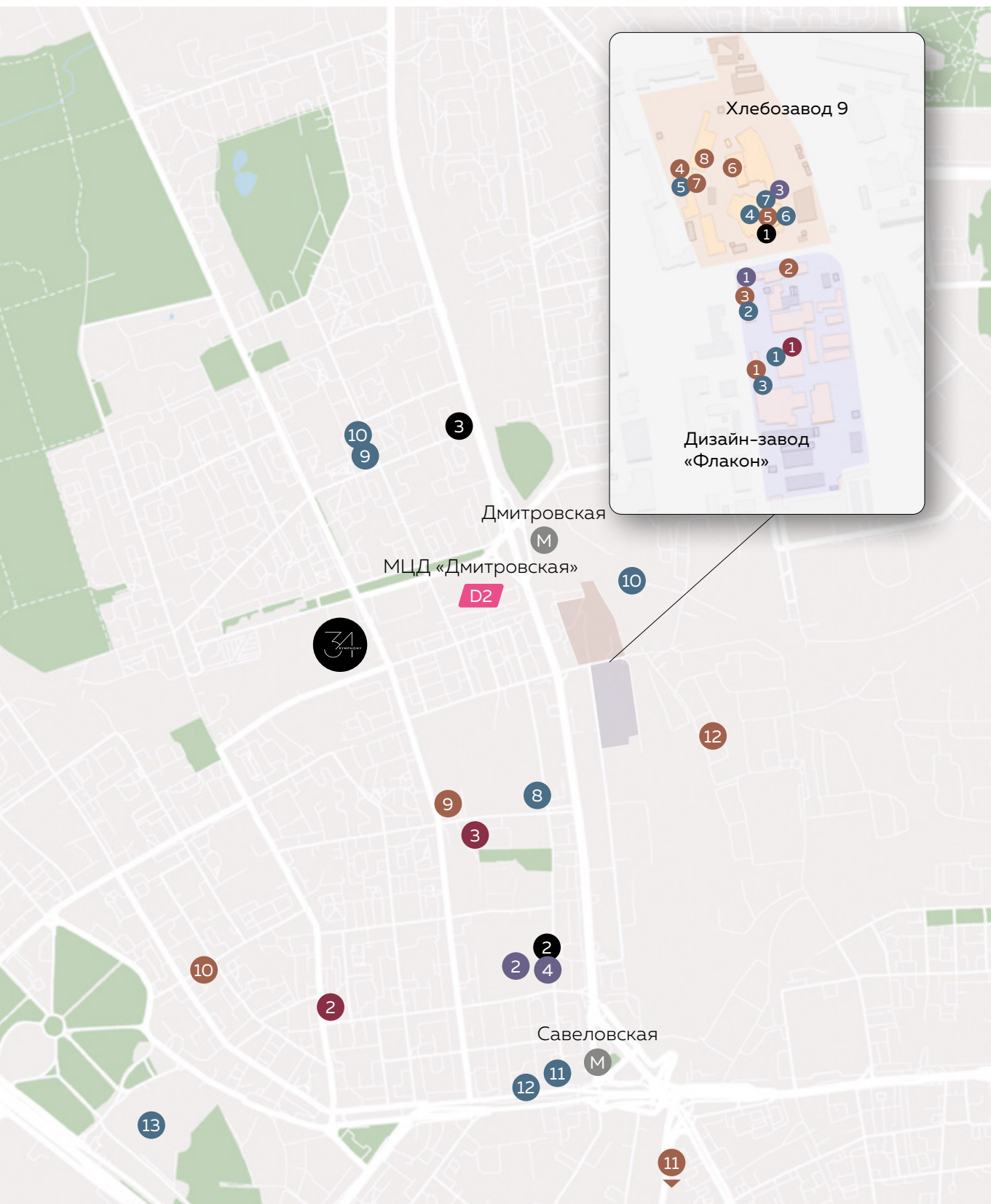
Пространство «Хлебозавод 9»

Ресторан **Cedro Albero** в здании Вятских бань спрятан во дворе. Неожиданно приличные интерьеры, шеф-повар итальянец. Я не фанат пиццы, но здесь она идеальна: тонкое тесто, много сыра, правильная корочка. Цены высокие, но это оправданно. Еще есть атмосферный бар **Jacky Jacky**: он далековат от метро, тут собираются соседи, чтобы выпить хорошего вина с закусками. А если любите рыбу, рекомендую **«Много лосося»**: это чуть за пределами района, но они к нам доставляют. Ребята открылись в формате dark kitchen, а теперь можно поесть и у них.

Из мест на «Хлебозаводе» и «Флаконе» мне нравится **Studiofood** – у них секретная веранда с тыльной стороны, а в меню то, что можно есть постоянно. Отличное место для ланчей – **Lars Vegans** с открытой кухней, его держат веселые ребята. Есть супермаркет **«Азия»** с небольшим кафе, где можно съесть фо-бо или карри. А на вечеринки в офисе мы приглашаем ребят из **«Крафтейнера»** – они разбираются в пиве и привозят разные редкости. Из непродуктового интересен шоу-рум **«Марсаков»** с дизайнерской одеждой от разных брендов. А в магазине **«Цветы и мед»** не только красивые букеты, но еще мед и свечи из натурального воска.

И самое главное! В нашем районе есть уникальная барахолка. Точнее, дом со странными магазинами напротив кинотеатра «Искра». На эпатажную витрину универмага **«Улица Ленина»** с антикварными штуками невозможно не засмотреться. А вечером это все еще и светится! Внутри куча стеллажей с разным хламом: вазочка как у бабушки, комод как у другой бабушки, ковры, одежда, посуда, слоники – тут можно пропадать часами, погружаясь в воспоминания, ведь эти вещи были в любой советской квартире. Рядом супермаркет косметики, а дальше **«Театральная галерея»**. Здесь продают костюмы: платья в пол, все для профессионального грима, диадемы, перчатки... Невероятно: в районе нет нормального хозяйственного, зато всегда можно купить кринолин.

В прошлое переносит и фирменный магазин фабрики **«Свобода»** на Хуторской. Помните зубной порошок и детское мыло «Тик-так»? Их делали здесь! Теперь производство отсюда вывели, а магазинчик остался. Можно купить тот самый крем для рук «Балет», духи «Красная Москва» – и вспомнить детство.



Кафе и рестораны

- 1 Kiosk 11
- 2 Вкус и цвет
- 3 Silver Panda
- 4 Ветераны фалафеля
- 5 Lars Vegans
- 6 Суши-бар Takeshi
- 7 Сэндвичная Melt Me
- 8 Studiofood
- 9 Cedro Albero
- 10 Jacky Jacky
- 11 Sato Bar Seafood & Wine
- 12 Tinta Pizza

Бары

- 1 Iskra Bar
- 2 Бар Collider
- 3 Крафтейнер
- 4 Хлеб и вино

Кофейни

- 1 Floo
- 2 Bloom-n-Brew
- 3 Kafema

Продукты

- 1 Супермаркет «Азия»
- 2 Лаваш № 1
- 3 Рынок «Вятский» («Автомобилист»)

Шопинг

- 1 Республика
- 2 Цветы и мед
- 3 Frihet
- 4 Марсаков
- 5 Stoprobot Vinyl
- 6 Биркеншток
- 7 National Geographic
- 8 Магазин фабрики «Свобода»
- 9 Универмаг «Улица Ленина»
- 10 Театральная галерея «Артэ»
- 11 Музторг
- 12 Аккорд
- 13 ТЦ «Арена Плаза»



Креатив на удаленке, встречи на веранде и клуб-коворкинг

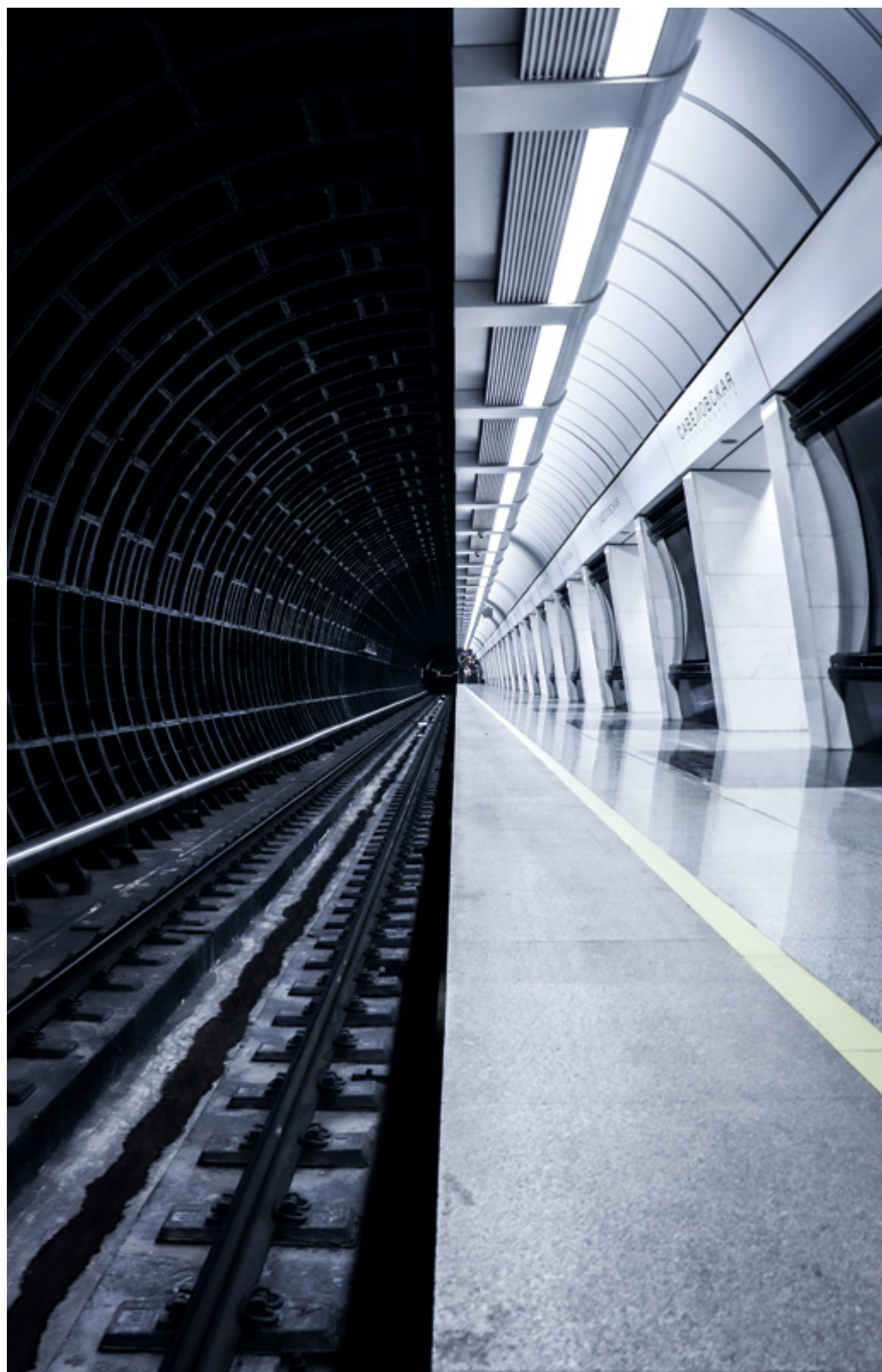
[К содержанию](#)

Удаленная работа — очевидный тренд нашего времени. Люди все чаще перестраивают свою жизнь так, чтобы обходиться без ежедневных поездок в офис. При этом дома сконцентрироваться на задачах далеко не всегда возможно. Поэтому все большую популярность набирают коворкинги и тихие кафе рядом с домом. Идеально — если они находятся на территории многофункционального пространства, где можно провести встречу, купить одежду и перекусить. В этом смысле нам сказочно повезло: совсем рядом с ЖК Symphony 34 находятся три креативных кластера.

«Флакон» и «Хлебозавод» образуют огромный креативный кластер. Здесь множество кафе, где можно спокойно поработать с чашкой спешелти-кофе, а летом приятно устроиться на летней веранде, среди красивых людей и модных магазинов. На территории кластера несколько специализированных коворкингов: бьюти-коворкинг Sfera, столярная мастерская «Дело техники», «Коворкафе» для дизайнеров, редакторов и креативных менеджеров и более универсальный круглосуточный Start Hub.

Бизнес-парк «Фактория» — новый комплекс из 17 реконструированных строений бывшей фабрики, где расположены офисы, ивент-площадки, рестораны, кафе, а также известное далеко за пределами района **пространство Collider**. Днем это стильный коворкинг с баром и ивент-площадкой, а вечером — атмосферный клуб, где проходят вечеринки международных диджеев. Через приложение Collider можно забронировать рабочее место, заказать кофе или обед.

А для тех, кто предпочитает работу в офисе, в районе есть бизнес-центры класса А, В+ и В, например — **«Савеловский Сити»** напротив «Флакона». Именно здесь расположен головной офис девелопера MR Group — создателя ЖК Symphony.



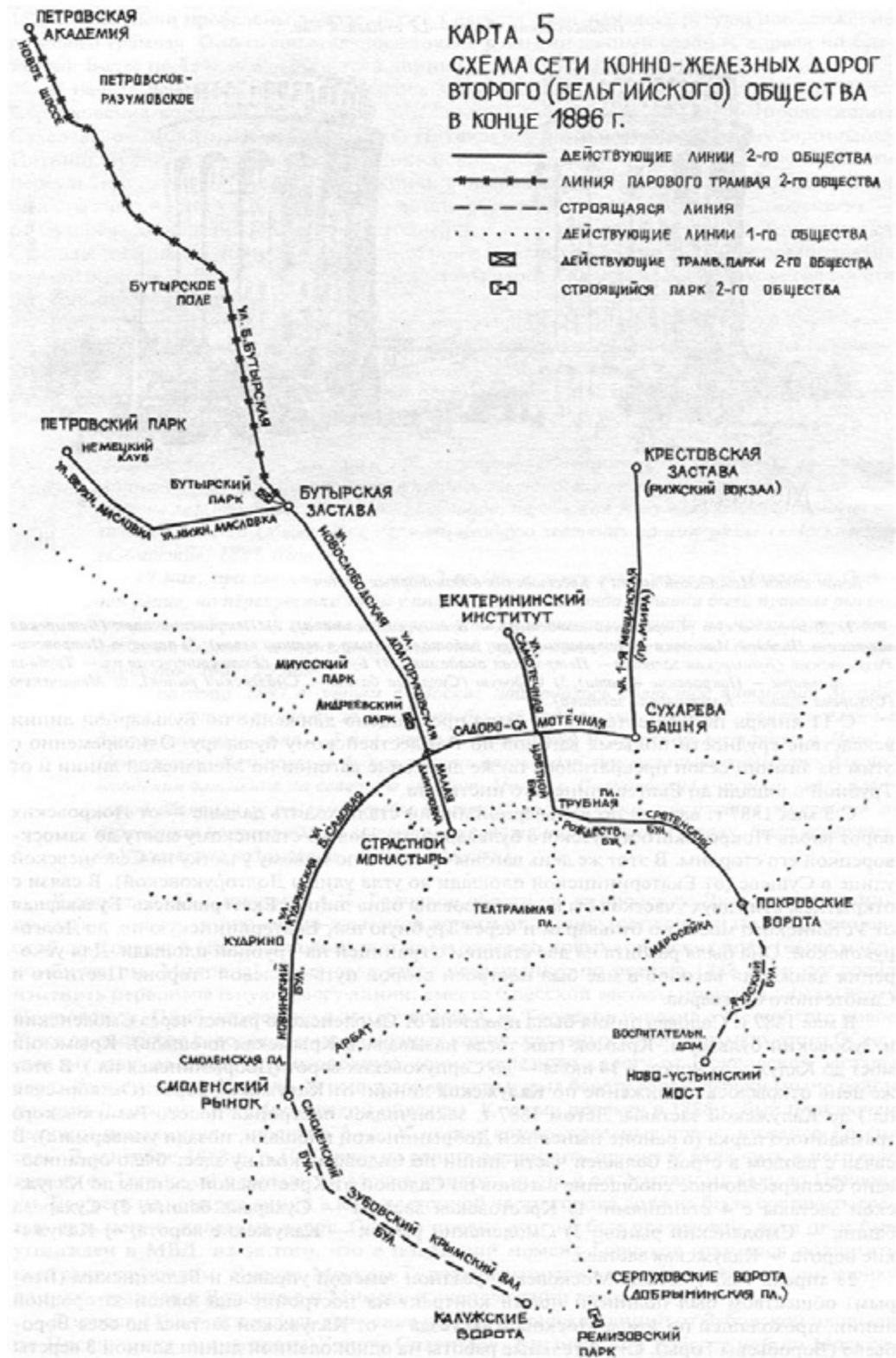
Станция БКЛ «Савеловская»

БКЛ, МЦД, дачная линия и Паустовский

Старейший трамвайный маршрут проходит не где-нибудь в центре, а в Бутырках. С момента своего появления городской транспорт определяет не только границы района, но и его жизнь. Первые трамваи отправились от Бутырской заставы: **конка** — в центр, а знаменитый **паровичок** — к сельскохозяйственной академии. Путешествие на паровичке поэтично описал Константин Паустовский: в молодости он работал на этом маршруте кондуктором. У парка «Дубки» сохранился чугунный трамвайный павильон начала XX века. Наследником двух ретро-маршрутов стал **27-й трамвай**, свой номер он сохраняет с дореволюционных времен, но теперь укорочен и стартует от метро «Дмитровская». Первые электрические трамваи тоже отправились от Бутырской заставы, для них было выстроено Бутырское депо.



Трамвай, следующий до Бутырской заставы



Мне редко удавалось освободиться по вечерам. Все дни и часть ночи проходили в изнурительной работе, всегда на ногах, в скрежете, спешке, и я, так же как и все кондукторы, очень уставал от этого. Когда мы слишком уж изматывались, то просили у нашего трамвайного начальства перевести нас на несколько дней на «паровичок» – паровой трамвай. Он ходил от Савеловского вокзала в Петровско-Разумовскую сельскохозяйственную академию. Это была самая легкая, а на кондукторском языке – самая «дачная» линия в Москве.

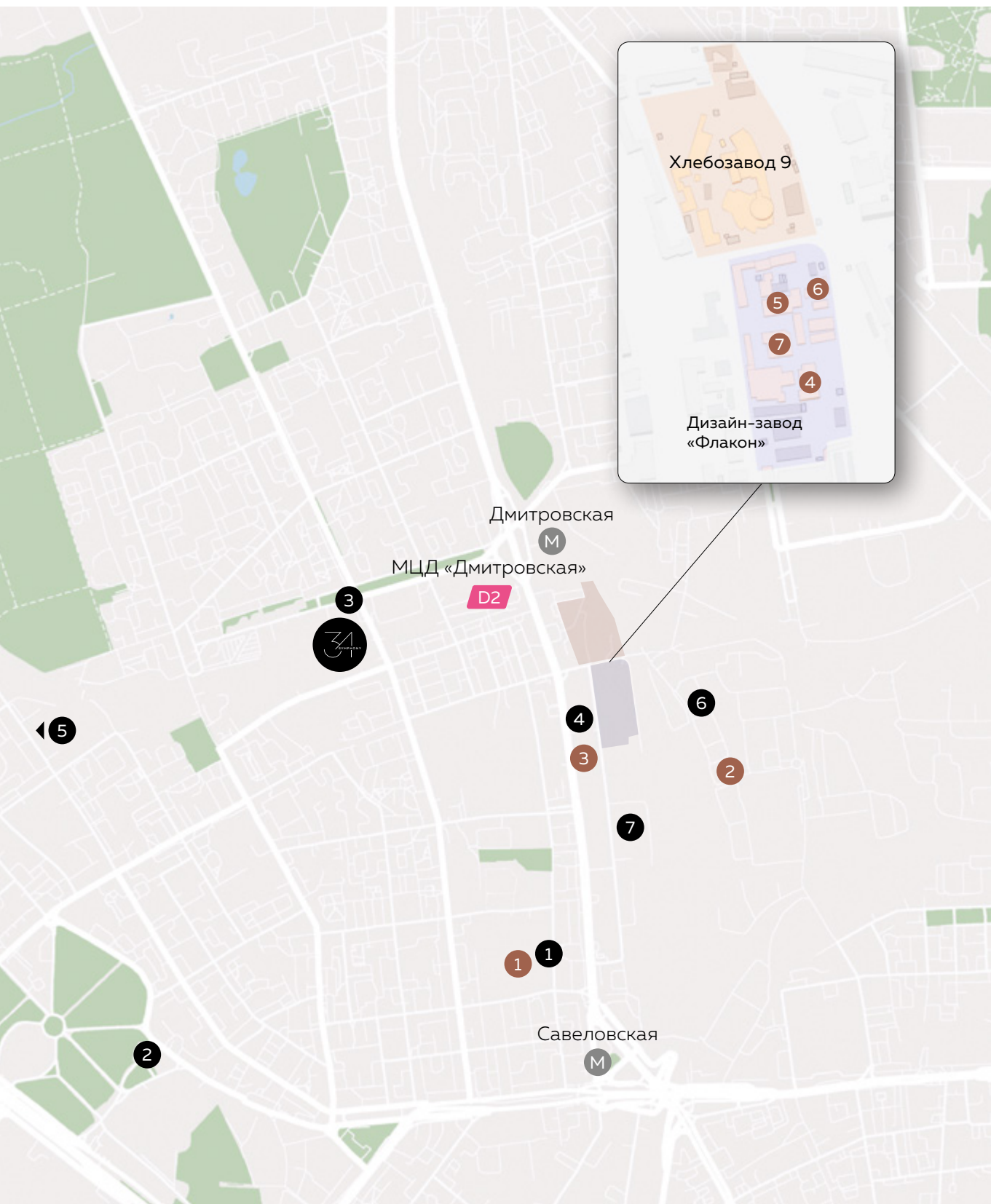
Маленький паровоз, похожий на самовар, был вместе с трубой запряган в коробку из железа. Он выдавал себя только детским свистом и клубами пара. Паровоз тащил четыре дачных вагона. Они освещались по вечерам свечами, электричества на «паровичке» не было.

Я работал на этой линии осенью. Быстро раздав билеты, я садился на открытой площадке и погружался без всяких мыслей в шелест осени, мчавшейся по сторонам «паровичка». Березовые и осиновые рощи хлестали в лицо сыростью перестоявшего листа.

Потом рощи кончались, и впереди вспыхивал всеми красками увядания великолепный парк академии. Золотое молчание стояло в нем. Громады лип и кленов, переплетаясь с лимонной бледностью осин, открывались перед глазами, как преддверие пышного и тихого края. Там осень по разнообразию и обдуманности расцветки была подчинена воле и таланту человека. Этот парк был насажен знаменитыми нашими ботаниками, мастерами садового искусства.

Я смотрел, как дым из трубы «паровичка» обволакивал желтеющие рощи. По вечерам за ними слабо горело голубоватое зарево Москвы. Видение этих подмосковных роц вызывало множество мыслей о России, Чехове, Левитане, о свойствах русского духа, о живописной силе, таившейся в народе, его прошлом и будущем, которое должно быть и, конечно, будет совершенно удивительным.

Константин Паустовский. Медная линия, 1954



Границы района определяют **железные дороги** – в начале прошлого века он оказался на перекрестке Савеловского и Виндавского направлений. С развитием промышленности железнодорожную сеть дополнили подъездные пути к фабрике «Свобода». В 2019 году путешествия по железным дорогам внутри города вышли на новый уровень: оба направления вошли в основу нового городского транспорта – Московских центральных диаметров. **МЦД-1** проходит по Савеловской железной дороге, самой камерной и дачной из всех московских: здесь нет поездов дальнего следования, только электрички и поезда до Кимр и Дубны. Маршрут **МЦД-2** проложен по путям Рижского направления, пригородные поезда едут до Шаховской через Истру и Волоколамск, а от Рижского вокзала можно доехать до Риги.

Транспорт продолжает развиваться: благоустроен ТПУ «Дмитровская», строится Большая Кольцевая линия метро (**БКЛ «Савеловская»** – пожалуй, самая стильная из всех новых станций метро). Появляются новые развязки и эстакады. А главной автомобильной артерией остается древняя дорога на Дмитров – Бутырская улица, которая переходит в Дмитровское шоссе.

Бизнес-центры

- 1 Фактория *B+*
- 2 Петровский парк *A*
- 3 Премьер *B+*
- 4 Дмитровский *B+*
- 5 Аэропорт *B+*
- 6 Савеловский сити *B*
- 7 Новодмитровский *B*

Коворкинги

- 1 Collider
- 2 Ceo Spaces
- 3 Рабочая станция Plaza
- 4 Start Hub
- 5 Коворкафе
- 6 Дело техники
- 7 Sfera

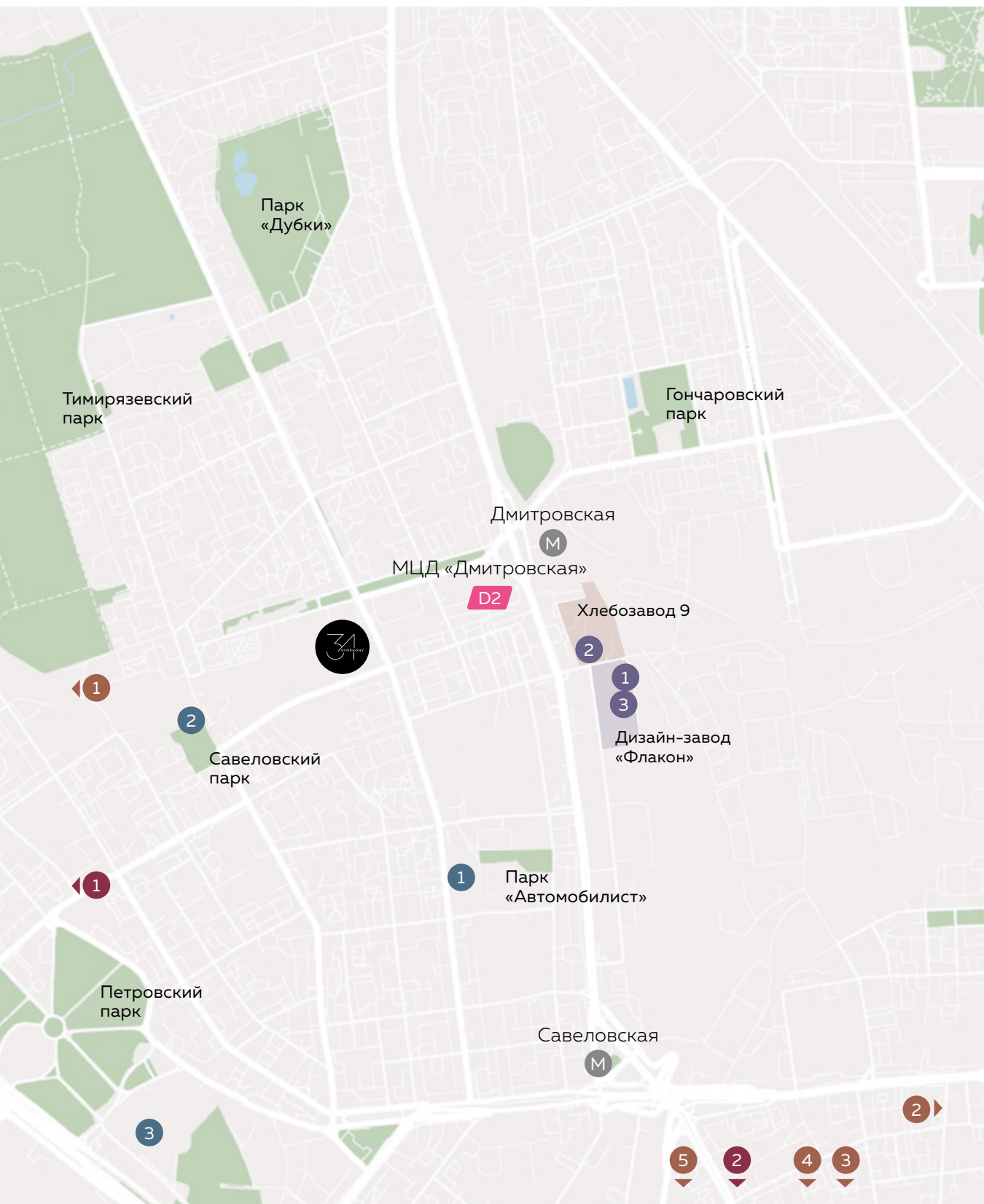
Город профессий, вертушки, коньки и эксперименты

Веселое детство – это не только игровые площадки и беззаботные игры с друзьями, в нашем районе и вблизи к нему много активностей для любого возраста. **Музеи** и их проекты, такие как Детский центр при Еврейском музее толерантности, учат вниманию и терпимости к людям разных культур и народов, прививают любовь к искусству, а «Экспериментаниум» наглядно и в игровой форме знакомит детей с естественными науками. Раньше он находился в нашем районе, а потом расширился и переехал, но недалеко – к метро «Сокол».

Для детей, которые уже начали задумываться и мечтать, кем они станут, когда вырастут, построен целый **город профессий** – Kidzania. Легендарный международный проект находится в ТЦ «Авиапарк» и уже много лет помогает детям во всем мире попробовать себя в разных профессиях – от пожарного до банкира.



Занятие в Детском центре при Еврейском музее



Подростки, увлеченные **музыкой**, могут записаться на занятия скретчингом с известными диджеями из школы Scratch Dj School. Кстати, здесь интересно и взрослым, можно заниматься в группе или индивидуально. А на «Флаконе» есть «Гитарный клуб» – уникальное пространство, где собрались настоящие профессионалы. Если вы уже умеете играть или только выбираете для себя первый инструмент, здесь помогут с выбором лучшего варианта. Ребенок еще совсем мал? Тогда вам в большой магазин «Музторг», где можно поиграть на разных инструментах и выбрать синтезатор, блок-флейту или укулеле.

В плане **прогулок** район идеален: рядом огромный Тимирязевский парк, тенистый парк «Дубки» и парк «Савеловский», чуть дальше Новослободский парк – небольшой, но уютный, зимой в нем заливают каток. На стадионе «Автомобилист» **каток** еще больше, а летом можно записаться в секции или устроить утреннюю пробежку по беговой дорожке. Во многих районных спортклубах есть детские секции и бассейны, а в клубе «Теннисенок» ждут и взрослых, и детей.

Музеи и театры

- 1 Музей «Экспериментаниум»
- 2 Детский центр при Еврейском музее
- 3 Центр им. Вс. Мейерхольда
- 4 Музей музыки им. М. И. Глинки
- 5 ДК имени Зуева

Развлечения

- 1 ТЦ «Авиапарк»
- 2 Kids Time в «ДЕПО»

Занятия

- 1 Мастерская-коворкинг «Дело техники»
- 2 Scratch Dj School
- 3 Гитарный клуб

Спорт

- 1 Стадион «Автомобилист»
- 2 Клуб «Теннисенок»
- 3 ТЦ «Арена Плаза»

Чем больше исследуешь наш район, тем больше в него влюбляешься. Здесь стоит жить уже ради прогулок: совсем рядом огромный Тимирязевский парк, «Дубки», Петровский парк, Савеловский, Новослободский... А если чуть внимательнее приглядеться к улицам, вас ждет немало открытий.

Такому обилию нетривиальных мест для шопинга, еды и развлечений позавидуют многие центральные районы. Дизайн-завод «Флакон» и «Хлебозавод» образуют креативный кластер — целый город в городе, живущий по законам свободы творчества. Рядом и бизнес-парк «Фактория» с пространством Collider, и много неожиданных мест, разбросанных по всему району: такие внезапные находки — особенное удовольствие.

Здесь есть абсолютно все для комфортной современной жизни: широкие возможности для среднего и высшего образования, спортивные и медицинские центры, салоны красоты и спа-центры, бани и конный клуб. Интересно в нашем районе и детям: недалеко от дома — бассейны, театры, город профессий Kidzania, детский центр при Еврейском музее и даже школа диджеинга.

А ведь еще наш район — это и колыбель российской парфюмерии, и родина московского трамвая, и мощный академический центр. На улицах можно встретить невероятные памятники архитектуры — от конструктивистского клуба работы Константина Мельникова до головы Родины-матери, торчащей из-за дачного забора Соломенной Сторожки.

Это район с богатой историей, насыщенной современной жизнью и, несомненно, большим будущим. Уже сегодня сюда приезжают со всей Москвы знакомиться с трендами в мире одежды, кофе, гастрономии. А скоро креативный кластер перешагнет через железную дорогу и превратит весь район в город-сад. Здесь здорово жить — добро пожаловать домой!

